

نصائح للخجول

= طالب الزواج =

ان كثيرين من الشبان يعلب عليهم الحيات -
وتحونهم المرأة فيخسرون بسبب ذلك فتاة كانوا
يحبونها ويرغبون الاقتران بها .

وقد كتب احد الكتبة (الماهرين بفن الزواج)
بعض نصائح لثمن هؤلاء الشبان تلخصها فيما يلي
ونشرها على سبيل التذكير فقط لاننا نعتبر ان احياء
في موضعه من المزايا الحميدة التي يجب على كل شاب
وشابة ان يتحليا به .

وعليه فاننا ننصح للقراء ان لا يعملوا بكل
نصائح الكتاب .

١- اذا ذهبت لزيارته فتاة تحبها وتريد ان
تتزوجها فلا تجلس في قاعة الاستقبال كالابله فتتسم
وتحمر خجلاً عند قدومها اليك ، بل امش اليها بجرأة
كأنك « يافعاً دواراً » او (وكيل احد المحال
التجارية) وقل لها بانها جميلة ولو كانت بخلاف ذلك .
كن محشياً ادبياً ولا تتطرف معها في الحديث من
اول زيارة .

٢- اذا طلبت اليها ان ترافقك الى التياترو
ورفضت محتجة بانها تفضل السباحة فلا تعتذر لها
بانك لا تحسن السباحة بل اذهب معها - فن يدري
بما كان لها في الجالس على شاطئ البحر غاية ما .

٣- اذا اخذتها الى نزهة في الاوتوموبيل فتأكد
اولاً انها مرتاحة في مقعدها وان قالت لك بانها تشعر
برطوبة الطقس فلا تعظم الغطاء حالاً بل اسألها بلطف
اذا كانت يدك كافية لرد البرد عنها ، اغمرها بيسنك
ونسق الاوتوموبيل ينسرك واذا كنت لا تقدر على
ذلك فالأفضل لك ان لا تقني « اوتوموبيلاً »

٤- متى رجعت وياها الى البيت فلا تتألف
حوالك باحثاً عن كرسي لتجلس عليه بل فاعلم ان
« الكنباية » الوجبة في زاوية القاعة هي مقعد
الاثنتين فامسكها واجلس عليها وياك ان تجلس
على كرسي مقابل كرسيها بل اجلس الى جانبها
واخذ من مقاضيتها باخذيت عن الطقش فهذا الحديث
سمعه من جميع افراد عائلتها .

٥- اذا لعبت وياها في الورق او البهوك
للتسلية فلا تتأخر عن اخذ دراهمها اذا كانت هي
الخاسرة وانت الرابع واعلم انك متى تزوجتها فلا
تتأخر هي مطلقاً عن اخذ دراهمك كلها .

٦- اذا علق خضلة من شعورها في زر من
ازرار « الساكو » فليكني تخفف عنها بعض الجمل



اوغست باشا اديب

السكرتير العام للحكومة اللبنانية



يوسف بك مرزا

مدير المالية الجديد

في لبنان الكبير



اسعد بك

مدير الداخلية

في لبنان الكبير

زنابير كاوتشوك

وارد محل باير

لحصر يدانة البطن - للرجال والسيدات - ردت حديثاً الى محل :

طيارة اخوان * سوق الطويلة

الى كنت تحب

الشرابات الوطنية بحرب ولو مرة قديمة من شراب :

معمل حلو البهصلى الشهير

المفتخرة انواعها من ثياب الورد والهندباء والتوت والتمر هندي والموز الخ...

اما حلويات ومربيات وسكريات المعمل المذكور فلا حاجة للاعلان عنها

- بعد ان عرفها الخاص والعام -

اقصدوا محل :

امين ابى ياغى

سوق الطويلة - بيروت

تجدوا فيه اجمل والطف واذوق الاجواخ والبضائع الجديدة

خصوصي :

لاعلان

مطبعة طيارة

بيروت - سوق اياس

قل لها - انا اعرف ان هذه الشرابات مستعارة ولكنني احبك على كل الاحوال سواء كان شرك طبيعياً ام مستعاراً .

٧ - لا تتهاون في امساك يدها اينما كنتا فعدا عن الشعور واللذة الذين تجدهما في ذلك فانك فتمرن قريباً ينفعك في المستقبل فاذا تزوجتها تضطر ان تمسك يدها كي تمنعها من (لطمك وخبطك)

٨ - اذا ذهبت لتطلب يدها من والدها فلا تقدم له سيكارة جيدة الا اذا تأكدت بانه لا يدخن وقل له بكل صراحة انك تريد ان تتزوج ابنته . فان رفض طلبك بوجهة انه يشق عليه فراق ابنته وانه يجب ان تثبتى ابنته تحت سقف بيته . فقل له بان خوفه لا لزوم له وانه في عيد محله وانك عازم ان تسكن رايها تحت سقف بيته .

« الاخلاق »

المعرض

تصدر مرتين في الاسبوع

بيروت - لبنان الكبير

منشأ : ميشال زكور

الملك جورج والملك فيصل

لوندرة - اشترك في حفلة صعود الملك فيصل على عرش بغداد جمهور كثيف تقاطر من جميع انحاء العراق وقد سلم السير برسي كوكس المندوب السامي في العراق الى الملك فيصل رسالة تهنئة من جلالة الملك جورج اعرب فيها عن تقدير بريطانيا العظمى للعمل العسكري المجيد الذي قدمته القوى البريطانية - العربية وقوى الحلفاء في سبيل احراز النصر المشترك الذي كانت نتيجته ابراز هذا الحادث التاريخي الى حيز الوجود بغداد - جرت حفلة تشويج الملك فيصل بدون وقوع حادث .

طعنات بدمية حادة قاصداً قتلها .
 رفض السن فين اقتراحات الحكومة
 الانكليزية: قتل الهرارزجر رئيس الحكومة
 الالمانية السابق الذي وقع شروط الهدنة مع
 المرشال فوش .
 كتب سليمان بك كنعان الى عائلته
 يستقدمها الى باريس .
 ارسلت جمعية الامم الى حكومة
 فلسطين عدة اسئلة هامة عن حالات البلاد
 الزراعية والصناعية والتجارية والعمرانية
 وعن المساحة وتعداد النفوس الخ . والحكومة
 آخذة بتعداد الاجوبة .
 يستقبل اليوم القومندان ترايو وفود
 المهنيين في عيد لبنان الكبير باسم الحكومة
 اللبنانية .
 يقال انه سيلغى اربعون في المائة من
 وظائف النافعة وبعض المديريات في لبنان
 . تقرر ان يعفى سواقو السيارات التي
 تخص الاجانب من دفع الرسم .
 « المعرض » لاحول ولا



شكري غانم

الوطني اللبناني المشهور في باريس

رواية العدد

العاشق المنتحر

الرواية التي يطالعها القاري في
 هذا العدد هي واقعية حقيقية بدأت
 حوادثها قبل نشوب الحرب وانتهت
 اخر صفحة دائمة منها من خمسة
 عشر يوماً فقط (يوم عيد السيدة)
 في قرية صغيرة من شمالي لبنان .
 وقد سردنا الحادثة كما قصها
 علينا صديق اديب ويمكن لطالعيها
 من ابناء شمالي لبنان ان يقول =
 ما اصدق ما روى الرواة عن ذلك
 العاشق المسكين . وقد تحاشينا
 ذكر اسماء الاشخاص في سرد
 الحكاية المخزنة لان اكثرهم ما
 يرح في قيد الحياة .

الى القراء

بين ايدي قراء « المعرض » عدد هم المتأثر الذي
 لذاهم به في العدد السابق وعسى ان يكون
 رضاهم منه .
 ان امنيته الوحيدة في حياتنا الصحافية هي
 مة وطننا المعبود (لبنان) خدمة مجردة مخلصه
 اجعلنا هذا العدد زينة اعداد العام فلأنه صدر
 عيد لبنان .
 اما مشتركو المعرض فلهم على جريدتهم حقوق
 تيازات لا يتألفا غيرهم منها وسندكرها في العدد
 دم فتلفت اليها انظار المتكرين فقط

بلا عنون

اسندت رئاسة الوزارة في العراق الى
 سيد يوسف السويدي .

نفي اسد بك الاطرش الى جزيرة ارواد
 عطلت رصيفتنا « آف باء » الدمشقية
 اسبوعاً .
 قرر الجنرال بيلوت قائد مناطق حمص
 وحماه وبلاد العلويين ان تكون طرطوس
 مركز الاركان حربه
 استدعى مصطفى كمال مندوبه من
 موسكو .
 مرضت خالده اديب مرضاً شديداً اثناء
 معالجتها جرحى الحرب .
 ابى الوفد الفلسطيني في لندن ان
 يتخاير مع الصهيونيين .

من اخبار نيويورك ان المدعو اسير
 الصانع دخل على ابنته في غرفتها وطعنها عشر

على اننا نحمد الصدفة التي جعلت رواية (المعرض) لبنانية وطنية بكل ما فيها متناسبة عددنا الممتاز في عيد لبنان الكبير :

التقيت بصديقي المحامي رفيق المدرسة في بيروت فتعانقتا وجلسنا نتجاذب اطراف الحديث — ما عندك من اخبار بلادك !

فتبسم صديقي وقال : — سأقص عليك حكاية غريبة وقعت عندنا من اسبوع وقل ان وقعت اشباه حوادثها في غير الاقاصيص والروايات . — هات ما عندك !

— كان ي . ج رفيق السيدة م . . من عهد الطفولة فلعبا تحت السديانة وبين منعرجات الوادي حزينين ثم تحابا كبيرين وغا حبهما مع الايام فكانا يقضيان اوقاتهما في ظاهرات القرية ش . . متناغمين متشاكين هو ينظم لها قصائد « المعنى » وكان قوالاً مجيداً وهي تغنيه بصوتها الرخيم الحنون تلك القصائد ولهجت بمحدث غرامها العذري السن شبان تلك النواحي فكانت حكايات العاشقين موضوع سمر السهرات في ليالي الشتاء الباردة والناس ملتئمون حول مواقد النار يشرون الكستناء والبوط

وفوجي لبنان بالحرب الكونية — يوم لم يكن على استعداد لرد مصائبها ومجاعتها — وكان صاحبنا ضيق ذات اليد فقيراً فلما اقعه الضيق في قريته عن كسب قوته وكاد ناب الجوع ان يدميه احتمل بقية باقية من عزمته وغادر القرية والحبيبة تاركاً قلبه عندها ملتئماً بكل عينيه الدامعتين الى تلك الربوع التي شهدت عهود غرامه وسمعت اذنين حبه .

وغلت يدا القنابة عن طلب الرزق فكادت تهوي الى الحضيض لولا ان مد اليها يد المعونة ابن عم لها من القرية كان طيباً مكفياً لم تصبه الضائقة ولم ينزل في داره الجوع ضيفاً

مسكين ي . . طاف حوران وسوريا وقطع مطاوي الاناضول في طلب الرزق ولكنه كان في كل اسفاره ذاكراً حبيته ناظماً لها ابيات (المعنى) الرقيقة آملاً ان يعود اليها يوماً من الايام وفي حقيقته كفاف من الرزق وفي قلبه غنى كبيراً من الحب

وتصرمت سنوات الحرب السرداء طاوية بين صفحاتها عن لبنان افجع ماسطر التاريخ لشعب شهيد

واغدى المهاجرون على اخوانهم المنكوبين الاموال تلو الاموال فتحصنت احوال القرية وتقلعت عن الوجوه صفرة الموت ونشنت من العيون تلك الدموع اليانسة وعاد الناس الى اوطانهم والكني . . لم يعد ولم يرسل خبراً عنه فظنه اصحابه في عداد الاموات الا تلك الحبيبة فلما كانت تمل دائماً ان يعود اليها حاملاً لها كل ما في قلبه من حرارة ذلك الحب القديم

وعلق الطبيب ابن عم الزناة يابنة عمه الحسناء فكاشفها حبه وطالب اليها يدعاً فبكت وغممت ولم تعرف ماذا فحجب ذلك القريب المحسن اليها والذي نشلها من مخالب الموت في زمن الحرب .

الى ان غلبت الفتاة على ارادتها بانقطاع اخبار حبيبها الاول ودفعتها عاطفة عرفان الجميل الى الرضى ببن عمها فقطعت له عهداً بالزواج منه .

وأعلن في القرية موعد العرس الجديد فما حان الموعد حتى كانت الكنيسة غاصة بالاهاالي للتنرج على اول عرس يعقد بعد الحرب .

وان الشبان يهرجون ويغنون قصائد معنى ذلك العاشق القديم اذا برجل هابط على القرية فبغت الشبان لمراء وعرفوا فيه ذاك الرفيق العاشق الذي طالما كانت حكايته موضوع سمرهم .

وبينا هو يصفحهم ويعانقهم اذا به يلتفت الى باب الكنيسة فيرى العروس الجديدة خارجة مع عريسها وقد تأبطت ذراعه .

لم تكن الصاعقة اشد وقعاً على المسكين من ذلك المنظر الفجائي وكاد يهوي الى الارض لولا ان استند الى شجرة قريبة والتفتت العروسة فجأة اليه فعرفته وملك حبه القديم كل مشاعرها فاصفرت واغمي عليها فاحتلموها الى منزل العريس وهم يقولون انه اغمي عليها من التأثر ومن الحر الشديد

مضى شهران على هذه الحادثة والزجل لا يألف الى دار ولا يفتأ ينظم الاشعار متغزلاً مردداً انات عروة ابن حزام في ابنة عمه غمراء .

وكان يرسل لها المكتوب قاصد المكتوب وهي تجاوبه بامثال عواطفه حتى شعرت ان حبها القديم سيغلب امانتها الزوجية فمالتكت نفسها وقررت ان تقطع = مرغمة حزينة — كل علاقة بذلك الحب فاخذت موسى وجرح شفتها وكتبت بدم تلك الشفة التي طالما عقد عليها الحبيب قبلاته الملتهبة اخر كتاب له وودعته وداعاً ادمى فواءه فاخذ سكيناً وجرح عينه وكتب لها كتاب وداع من دم تلك اليد التي طالما طوقت خصرها الجميل

في مساء الرابع عشر من آب عام ١٩٢١ اجتمع شبان القرية — عادة الشبان في لبنان — وذهبوا الى كنيسة السيدة تقضاء الليل في افراح العيد وكان ي . . معهم وهو مسرور باسمه الشجر على خلاف عادته يردد الاشعار ويتغنى تغنياً شائتماً محزناً وكان لا يبرح يردد لورثاته وهو في ذات السرور الغريب هذه الكلمات . خاطركم يا اخوان ! خاطركم ! نني اشد الناس سرورا هذا المساء . .

فكان الرفاق يعجبون بكلامه وحركاته ولكن لم يكن احد منهم معنى تلك الكلمات . ولما انتهى الشبان من افراحهم ذهب ي . . واشترى عدداً من الشموع وذهب بها الى خيمة « عزال » كان بناها في شجرة صنوبر عالية ليقتضي فيها ليلاته في زمن الصيف . فصفت الشموع كدائرة حول « العزال » ثم استلقى على سريره واخذ يغني « نذبات » حزينة مؤثرة .

ومر بعض اصدقائه امام خيمته فتعجبوا ايضاً وسألوه عن ذلك فابتسم واجابهم .

— سأخبركم غدا ولكن لا لزوم لذلك فعدا تعرفون يدون ان اخبركم شيئاً .

وما ابتعد اولئك الرفاق عنه قليلاً حتى سمعوا طلقاً نارياً في وسط ذلك الليل فبعثوا وعادوا ادراجهم مسرعين الى « العزال » فوجدوا ذلك العاشق جثة بلا حراك وقد تدفق الدم من صدره بغزارة .

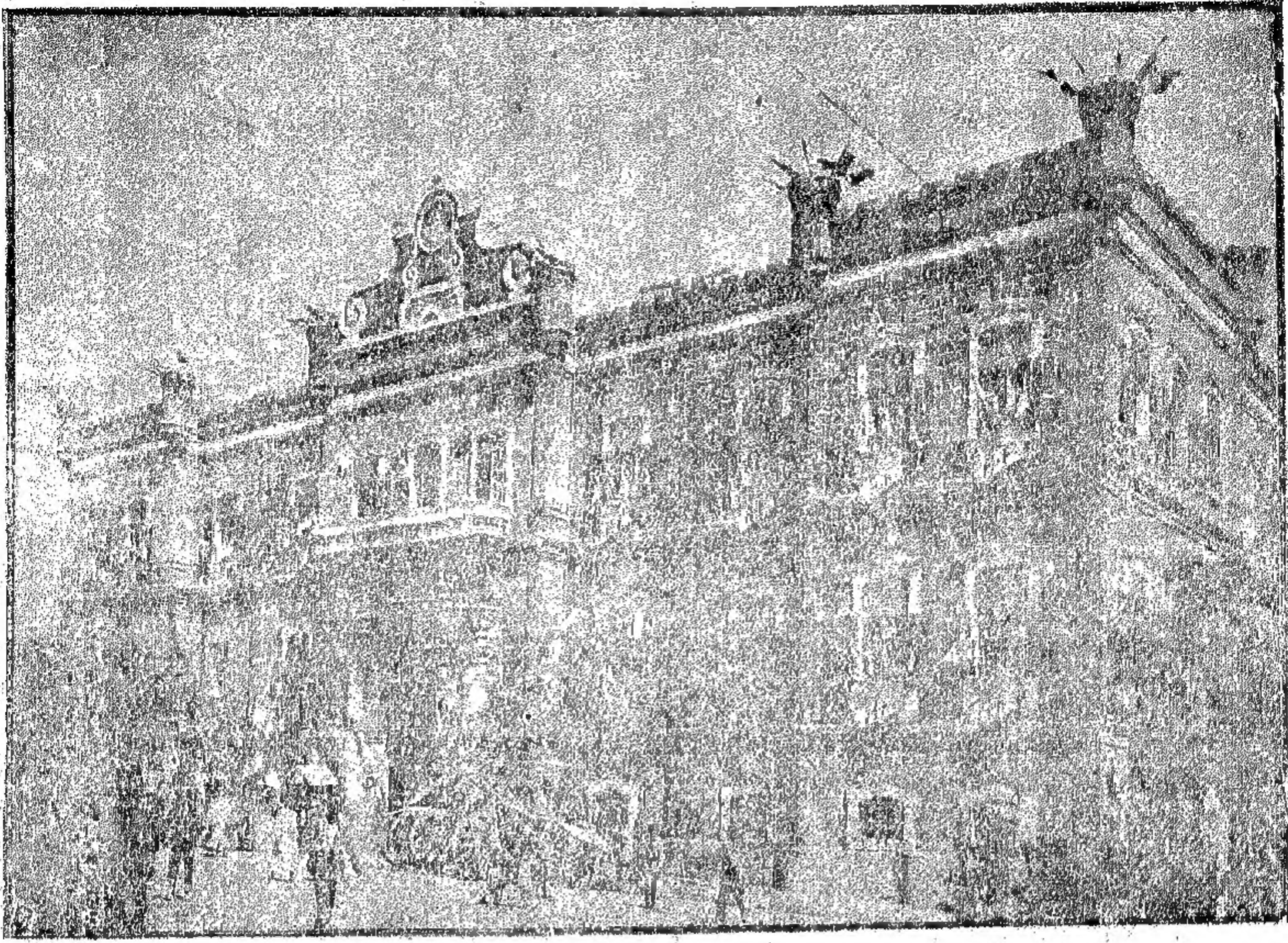
وترك القتل ثوب سريره ورقة كتب فيها . — اموت مسروراً لاني عالم اني ان التقي فيها الا في السماء . . لتبدأ بزواجها من بعدي ولا تبكي علي لاننا سنجتمع .

ارجو من رفاقي الشبان ان يرددوا على قبري « النذبات » التي نظمها لنفسي وهي موجودة بدقت في جيب .

وارجو صديقي من كنيفان ان يأتي الى مأتم ويندبني بصوته الرخيم واملي انه لا ينجب هذا هذا الرجاء الاخير . وعندما يصل الى قبري ارجوه ان يقف هناك بين الرفاق ويغني على رفاقي :

« بلغوها اذا اتيتم حياها انني مت في الغرام فداها » « اودعكم جميعاً = لقد مت والابتسامة علي شفتي »

حملوه الى القبر وندبوه وبكوه صديقاً ومحباً وفيما اماهي فقد اغمي عليها وبكت دماً ورجت واستشغفت ان يودن لها برفقة جثته فلم يأذنوا لها خية ان يدفنوا في قبر واحد جثتين شهيدتين . . .



دار الحكومة اللبنانية

أخذ هذا الرسم يوم الاحتفال باعلان لبنان الكبير في مثل هذا اليوم من عام ١٩٢٠ وقد زينت شرفات السراي بالاعلام اللبنانية والفرنساوية ووضعت امام الرناج الكبير المدافع التي اخذها الجيش الفرنسي من الجيش التركي في معركة ميسلون .
وقد كانت هذه السراي قبل الحرب مقراً لحكومة ولاية بيروت ثم صارت في اخر عهد عزمي بك - بعد انتقاله الى السراي الجديدة (دار المفوضية العليا اليوم) داراً للبلدية وللتلغراف ثم صارت دار الحكومة اللبنانية بعد اعلان لبنان الكبير .

شعراء لبنان

نشر في هذا العدد الممتاز الذي جعلناه تذكراً لمرور السنة الاولى على استقلال لبنان الكبير بعض ما اوجاه لبنان من بدائع الشعر والخيال - في وصفه - على ايدي الشعراء :

تذكريات الطفولة

- خليل مطران على البردوني -

هل تذكرين ، ونحن طفلان	عهداً " بزجيلة " ذكره غم
اذ يلتقي في الكرم ظلان	يتضاحكان وتأنس الكرم ؟
هل تذكرين بلانا الحسن	حين اقتطف اطيب العنب
نعطي ابتسامات بها ثمنا	وبنا كنشوتها من الطرب ؟
هل تذكرين غداة نخطر عن	مليكين " حفا " بالمسرات
بين السماوات النواضر من	" عليا " ودنيا والثرثيات ؟
والنهر هل هو لا يزال كما	كنا لذاك العهد نألفه
يسقي الغياض زلاله الشبها	ويزيد بهجتها تعطفه

ينصب مصطخباً على الصخر	وينير معتدلاً ومنعرجاً
يطغي حيال السد ، او يجري	متضائلاً آناً ، ومنعرجاً
متخللاً خضر البساتين	متللاً ثجية الشجر
متضاحكاً ضحك المجانين	للاعب البسات والزهر
واهاً لذاك النهر اخلف لي	عطشاً مديباً بعد مصدره
يا طالما اوردته املي	وسقيت وهمي من تصوره
يمتد ايام الفراق ، وي	ظلمي لذاك المنهل الشافي
وبسمي لهديه اللجب	وبناظري لجماله الصافي
ما انس لانس العقيق وقد	جزناه بعد السيل نفتح
كان الربيع وكان يوم احد	ومسيرنا متعرج زلج
و (نسيه) الكبرى ترافقنا	بهودة ضجت من الثعب
ولها صويجة توافقنا	حساء كل الحسن في أدب
ضحاكة كالنور في الزهر	رتاحة كانهضن في الوادي
كرارة كنيسة السحر	رتارة كالطائر الشادي
حسن قلعني فادبني	ما شاء في قولي وفي فعلي
وبثل لح الطرف اكسني	خلقاً ، وعلني على جهلي
اوحى اليّ دداً أجربه	في آية من فطنة ودد
فجعت صلصلاً اركبه	وصنعت تمثالاً لها بيدي

جيدا المصطاف في جبل
موئل الاحرار من قدم
ليس لبنان لمكتسح
سل ملوك الروم كيف غدا
علم الاهل اهلون جيشهم
فبنو لبنان أسد وغي
واختلاف الدين اورثهم
ليت ذا عزم يضمهم
فيعيدوا السابقات من المـ

ينطح الجوزاء باتقن
وأبابة الضيم من زمن
بضعيف العزم متمن
عرشهم مستوهن الركن
فن نظم النحر باللدن
أطلقت فيهم يد المحن
علل الاحقاد والأحن
ضمة الاعضاء في البدن
جد والعلياء للوطن

**

يا بني امي، اذا حضرت ساعتي والطب أسلمي
اجعلوا في « الارز » مقبرتي وخذوا من ثلجه كفني

٣

الى لبنان

— بشاره الخوري صاحب البرق يتغزل بوطنه —

ابنه لبنان! والجداول تجري
إليه لبنان! والنسيم عليل
حينما السفح مبعداً لصغارالـ
خافقات الجناح للشمس آنا
آمنات في السفح كاسرة الجـ
قترف الأديم تحتلس الحـ
واذا الشمس ودعت ودعت تد
واستقرت في وكرها آمنات
مطبقات الجفون يحفظها الامـ

فيك برداً فتنش الظهنا
يتهادى فيعطف الاغصانا
طير تشدو لربها الاطنا
خافقات الفؤاد للحب آنا
ولا تأتلي به طيرانا
وتظني فتقصد الغدران
لك السواقي والزهر والافنانا
كل قلبين يحفقان حنانا
ن كما الجنن يحفظ الانسانا

**

أيهاذي الطيور من قسم الحـ
أيهاذي الطيور حسبك في السفـ
أجيدينه البيان على الافنـ
وتعيشين والرجال بلبنـ
ان كفاً تفصل الثوب للعرـ

خط؟ ومن قال للشقاكن فكنا
يح انطلافاً جواحاً ولسانا
ان والناس لا تجيد البيان؟
ن يوتون شقوة وهوانا؟
س لكف تفصل الاكفانا

٤

ارز لبنان

— امين تقي الدين يصف الارز ويفاخر بالامير فخر الدين —

مشى مع الدهر واجياله
وتقرأ الدنيا اساطيرها
مسلسلات قصة قصة
يكلاء الله ويرعاء
سدونات في حناياه
كأنا الاوراق افواه

**

صورت شبه الفرسخ في وكر
قاتي على ما شاءه فيكري
شبهه
ما كان ذاك الفرخ معجزة
كلانا ولم اجعله معجزة
قلرب عين فيه لم تكن
ومظلة للزغب لم تب
ولعل ذاك العش لم تفر
لكن على حلم من النظر
رسم على تلك العيوب بدا
فتناولته برقة وغدا
أحجيري الاحلام بالهرم
ومهندسي اليونان من قدم
ومشيدي بغداد والجسر
ومزخرفي الحمراء والقصر
اي رافيل، المبدع الصورا
أي كل فان تارك اثرأ
لا تستعز بكم روائكم
أثرون كم صغرت صنائكم
بدليل ان حبيتي فرحت
ومضت تداعبها وما اقتزحت
يوم تقضى، والفراق تلا
بهوى تولد فيه واكتهلا
ولى، وابقى في دجى الماضي
كم أجتليه وراء انقاض
هذي حكاية حالة عارت
ما زلت أنتقد كلما ذكرت
فاذا صفاء النفس عاودني
دال الهوى الاهلي من حزني

من غير سبق لي بتصوير
ورضيت عن خلقي وتقديري
فتانة الاتقان والحسن
لكفاءة الحذاق في الفن
في الحق غير مظنة العين
حتى ولا ريش الجناحين
فيه شروط الوضع والنقش
تستام فيه معالم العش
لحبيتي من اعجب العجب
بين الصواحب انفس اللعب
وبناة بابل فتنة الحطب
والفرس والرومان والعرب
ومصري الامصار للبدو
حيث انتهى بهم مدى الغزو
اي ميكلنج، الناقش الباني
من طابع التخليد في فان
مدوحة في الشرق والغرب
في جنب ما صنعت يداحي
بهديتي وقضت لها عجا
شيئاً يتم لها بها اربا
سرعان ما وافي وما انصرما
في ساعتيه وشاخ وانعدما
شفقاً بعيداً واضح الاثر
واقول : يا اسني على سحري !
واستغرقت في لجة المحن
قطعا طفت منها على الزمن
واقرفي فوق التباريح
وبقيتا ريحانتي روعي

٢

منين الى لبنان

— داود عمون يتذكر لبنان في هجرته —

هاج اشواقى الى الدمن
إيه يا قمري، ان بنا
ولو ان الدمع منطلق
انما بالرغم احبسه

طائر غنى على فنت
فوق ما يبيحك من شجن
لمى كالعارض الهتن
خشية التلوام واللسن

**

للشام للقوطه ونواحيها شو في لها فينا ولنا فيها
حوران تعمرو في اهلها وتنبى ويبقى عزها وتدوم
حصن الاجايا وساحة الضيقان

**

يا جبل لبنان الله يرحمك ويصبر عيون الوجيعه في حياك
ويرزق بناتك ناس تحمي عرضها صار حسنها المغير والمعارك
ويرزق بناتك ناس تحمي عرضها وتصون هواجسها وتبقى بارضاها
ويجعل الموت كرمال مجدك فرضها وبالسيف للعز القديم ترجعك
وترجعك بالسيف للعز القديم وتحررك من كل غدار وانيم
ومن بعد هذا حسوب بدك تشهدم شهادة التاريخ تبقى تنفعك

**

الاولى - اتقاسمين زوجك احزانه؟
الثانية - نعم فانه يضع علي اسبابها

**

- اقنعتني امراتي ، فتركت الدخان لاوفر
المصاريف
- وكم ريال وفرت ؟
- مئة ريال ولكن امراتي دفعتها ثمن علبه سكاير
فضية لنفسها

**

السيدة - ايها الخادم . لقد ذهب نصف ساعة على طلبي
الغذاء ولم تحضره لي

الخادم - ليس بيدي ان اسرع اكثر من ذلك .
أوتظنين انك في محكمة الطلاق ؟

**

هو - وما تصنعين فيما لو سرقت قبلة ؟
هي - يتوقف ذلك على من هي التي تسرق القبلة
منها .

السائح

**

اعلن افلاس محل شليجل في زوريخ بسبب مضاربات
ويوجد بين كبار مدائينه الامبراطور السابق شارل والمبلغ
الخاص به ١٦ مليون فرنك .

**

فيا فخر الدين يوم انتهى منه اليه العز والجاه
أعظم بفخر الدين من سيد صاحبه المجد وآخاه
أوحى اليه النصر آياته فصدق الوحي فأملأه
أملأه بالسيف على جنده فكانت الرسل سراياه
ننافس الشرق بتاريخه ونجبه الغرب بذكراه

**

وقفت بالارز وكم موقف برح بالقلب واشجاء
اقول للارز وفي ظله قبر بايدينا حفرناه
يا ارض فيي مجدنا في الثرى ألا ترى انا دفناه

٥

لبنان في الحرب

- رشيد فخله يرثي لبنان زمن الحرب - [معنى]

ضيعان عزك مات يا لبنان وكفوف اهلك فصاوا الاكفان
تسلم عداك وتعيش عداك وتكون فدية عن عرب بستان
تسلم عداك وتعيش عداك وتكون فدى عن روح دلالك
يا ليت قبل ان ثقلت حالك متنا وما قشعناك تتلوع
والعرض سايب والشرف منهان

متنا وما قشعناك تتلوع بلوات مره وشكلها ممنوع
فقر وغلا وياما الفنا لوع ماتوا رجالك ما بقاش رجال
واصبحت مأوى اليوم والغربان

ماتوا رجالك ما بقاش رجال لا ظل عز ولا بقالك مال
ياما وياما انظم فيك عيال يا مدفن الناموس والنخوات
يا جورة الهيجه وعز الشان

يا مدفن الناموس والنخوات يا ابيض اللات والرايات
جاء الزمان وغير العاهات وصرت - الله يجيرنا كيف صرت
مبكي اليتامى ومنذب النسوان

وصرت - الله يجيرنا كيف صرت من بعد طولك عالزمان قصرت
ولو ينحصى ياها جبل شو خسرت كانت بتنعوض خسايرنا
لكنها ما بتنعصى بلسان

كانت بتنعوض خسايرنا لو كان رزق ومال مخسرنا
ساب الحمى وشدت حرايرنا وصارت لجايا لبلاد الناس
وكان عرضها امنع من العقبان

وصارت لجايا لبلاد الناس نسل الكفوف ذلال كشف الراس
من مشغره للمرج للديماس للشام للقوطه ونواحيها
وملئى الجميع يرد لحوران

CHARLES CORM & CieSociété Générale Industrielle et Commerciale
Capital 2,000,000 FrancsSiège sociale, Bureaux, Magasins d'Exposition, Magasins
de vente, Atelier et Carages à

BEYROUTH : { Rue de Halles
Rue de Basta
Rue des Travailleurs

Succursales : { DAMAS : Immeuble Victoria
TRIPOLI : Place du Tall

Agents Généraux pour la syrie et le Liban des :

Automobile FORD
Tracteurs FORDSON
Moteurs SCAP
Pneus JENATZI
Phares BLERIOT
Carburateurs ZENITH
Amortisseurs J. M.
Tours HAMELLE
Vulganisateurs SHALER etc...

S'adresser au siège sociale à Beyrouth - Grand Liban

شارل القرم وشركاه

- الشركة العمومية للصناعة والتجارة -

رأسها ٢٤٠٠٠٠٠٠ فرنك

مركزها الرئيسي - دوائر ومحلات عرض ومحلات بيع ومعامل وكراج

شارع الهال
شارع البسطة
شارع الشغيلة

في بيروت

دمشق - بناية فكتوريا
طرابلس - ساحة التل

فروعها

الكلام العموميون في سوريا ولبنان لاوتوموبيلات فورد وماكنات زراعية
فوردسون ومحركات سكاب ودواليب كاوتشوك جناتري ومنارات بلريو
وكاربوراتور زيليت وامورتيسورج م. م. وتورهمل وفولكانيزاتورشار الخ...
المخبرة مع المركز الرئيسي في بيروت - لبنان الكبير

« لو كنته مضر الكبرى »

« لصاحبا جيب عجيل »

فتحت ابوابها للمصطافين الكرام وهي على تمام
الاستعداد لاستقبالهم ومن زارها قبلا عرف حسن
فرشها واكلها وخدمتها فضلا عن اسعارها المتواذرة.
وقد اتخذت محلا جعلته « كلوب » ووضعت
فيه احسن البلياردات واجود المشروبات والمرطبات
وهو في احسن موقع في بيت مري ومن يشرف يـ

محاورة بين الخطيبين

= ارجوك يا عزيزي بان تغير طربوشك لان الطربوش اهم شيء في نظر الناس
= ألم اخبرك بائي اوصيت علي طربوش وقيص وكرافات وبودره وريجه وكل لوازم
العرس من :

مخزن البسنتقال « شقير وفرج » ساحة الاتحاد : بيروت

لا يقدر الانسان ان يأتي اليه مرة حتى
يرى نفسه مدفوعاً - بدافع اطعمته الشهية -
الى العودة اليه واستمراء ما كله كل يوم
عدا عما يقدم لزبائنه من « البوزه »
الشهية في الظهر والمساء .

من لم يزر**« محلات شقير وشركاهم »**

غربي ساحة الاتحاد

= فانه لم يعرف بيروت بعد =

لان هناك اطيب البوزه والمنعشات
عدا عما تجده فيها من الحلويات الافرنجية
والمشروبات على اختلاف انواعها واطيب
اجناسها وهدايا الافراح والاعیاد من الطف
واذوق صنع .

من احسن ماركة في العالم وهي تتناز كثيرا
عن بضاعة السوق وفيها من كل القياسات
وعندنا صنادالالات للاولاد
خردوات ولوازم الكندرجية وجلد
نعل سميك ومتين جدا باسعار مناسبة
وبالاختصار كل ما يحتاجه الناس على
اختلاف طبقاتهم من هذه الطلبات موجود
بكميات كبيرة في محلات
« صموئيل هاشم واخوانه »

باب ادريس - بيروت

المطعم العربي

فيه معرض الاطعمة العربية الحقيقي
من الذ ما صنعت يد طاهر وطباخ

الوف من الاحذيين

بل (ستوك) عظيم منها جاهز تحت
الطلب في اكبر واشهر محل بلبنان وسوريا
لهذا النوع وهي من شغل معملنا الذي امتاز
في بيروت بشغله المتقن وبضاعته الطيبة
وسبقه الى اختيار الطف الموض الجديدة
نقدم المطلوب منها جاهزا او بناء على
طلب في اسرع ما يمكن وباسعار معتدلة
وعندنا ايضا

احذية للرجال والسيدات والاولاد ومن
اعظم معامل اميركا واتقن شغلها باسعار
رخيصة للغاية .
صباييط كتان ابيض ونعل (كروم)